



മോഹിനി

ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള



മോഹിനി

ഖണ്ഡകാവ്യം

ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള



താളിലക്കം

2020

പേര്: മോഹിനി

ഭാഷ: മലയാളം

വിഭാഗം: ഖണ്ഡകാവ്യം

രചന: ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

പ്രസാധകർ: താളിളക്കം

ഡിസംബർ 2020

Layout Design: പ്രവീൺ വർമ്മ

Copyleft:

ലാടെക്കിൽ നിർമ്മിച്ചതാണിത്.  
ഓൺലൈൻ വായനയ്ക്ക് വേണ്ടി.  
ഉബുണ്ടു ഓപ്പറേറ്റിങ്ങ് സിസ്റ്റത്തിലൂടെ.  
കടപ്പാട്: വിക്സിപ്പീഡിയ.

# മോഹിനി - ഖണ്ഡകാവ്യം

## ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള

മനശ്ശാസ്ത്രപണ്ഡിതന്മാരുടെ അതൃപ്താവഹമായ അപഗ്രഥനപാടവത്തെ കൊഞ്ഞനം കുത്തിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഒന്നാണ് മനുഷ്യ ഹൃദയം. വൈചിത്ര്യങ്ങളും വൈവിധ്യങ്ങളും കെട്ടുപിണഞ്ഞു വിശകലന സാധ്യതയെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇന്നും അജയ്യഭാവത്തിൽ അതു നിലകൊള്ളുന്നത്. അടുത്തകാലങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളിച്ചും അകത്തുകടക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടുകൂടി സൂക്ഷ്മങ്ങളായ ഭാവകോടികളുടെ സങ്കീർണ്ണതയെ ആവരണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അന്ധകാരപടലം അൽപാൽപമായി നിങ്ങിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, അവയുടെ വ്യാപ്തിയും വൈവിധ്യവും ഇന്നും ദുരൂഹമായി വർത്തിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

ഈ ലോകത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന സകലമനുഷ്യരും ബാഹ്യമായ ആകാരഘടനയിലെന്നപോലെത്തന്നെ ആന്തരമായ സ്വഭാവഘടനയിലും ഒന്നിനൊന്നു വ്യത്യാസപ്പെട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ യാതൊരു വ്യത്യാസവും തോന്നിക്കാത്ത ഇരട്ടപെറ്റ രണ്ടുകുട്ടികൾക്കുപോലും സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണത്തിൽ സാരമായ പല വ്യത്യാസങ്ങളും ഉള്ളതായിക്കാണാം. ശാരീരികഘടനയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഈ വൈചിത്ര്യത്തിന്റെ വ്യാപ്തി മാനസികഘടനയിൽ അസീമവും അമേയവുമായി നിലകൊള്ളുന്നു. നിയതികൃതനിയമരഹിതമാണ് മനുഷ്യന്റെ ഹൃദയവ്യാപാരങ്ങൾ. ആന്തരമായ ആഴിപ്പരപ്പിലെ അലമാലകളുടെ ആന്ദോളനങ്ങൾ പോലെയാണ് അവയുടെ ഗതിവൈചിത്ര്യം. സകലമനുഷ്യരിലും ഒന്നുപോലെ ചില സമാനഭാവങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നില്ലെന്നില്ല. എങ്കിലും അവയ്ക്കുപോലും സൂക്ഷ്മമായ വിശകലനത്തിൽ വ്യക്തികളെ ആശ്രയിച്ച് അൽപാൽപമായ അന്തരം കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്.

ഈ കൃതിയിലെ നായകനായ 'സോമശേഖരൻ' ഒരു വിചിത്ര മനോഭാവത്തോടുകൂടിയവനാണ്. അവന്റെ സ്ഥാനത്തു സാധാരണക്കാരനായ ഒരു കാമുകനായിരുന്നുവെങ്കിൽ സുശീലയും സുന്ദരിയും സ്നേഹസമ്പന്നയുമായ മോഹിനിയുടെ പരിശുദ്ധ ജീവിതം ഇങ്ങനെ ദാരുണമായ ഒരു ദുരന്തത്തെ പ്രാപിക്കുമായിരുന്നില്ല. അവന്റെ ഹൃദയം തികച്ചും പ്രേമസമ്പൂർണ്ണമാണ്; അതിനെ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ സൂക്ഷ്മങ്ങളായ അനവധി ഭാവങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അവയെല്ലാം മീതെ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ ഒന്നോടാകർഷിച്ചുകൊ

നിർത്തുവാൻ കരുത്തുള്ള കേന്ദ്രത്തോടുകൂടിയ ഒരു 'പ്രത്യേകഭാവം' നാം കണ്ടെത്തുന്നു. അതിൽനിന്നുവെട്ടുവെട്ടുന്ന ഒരു വിചിത്രമായ ചിന്താവൈകൃതമാണ് അവന്റെ പൈശാചിക പ്രവൃത്തിക്കു നിദാനമായി നിലകൊള്ളുന്നത്.

മനുഷ്യരാശിയിൽ സാധിസം, മസോക്കിസം, പിശാചിയാസം എന്നിങ്ങനെ മൂന്നുവിധത്തിലുള്ള സ്വഭാവവൈകൃതങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതായി മനശ്ശാസ്ത്രപണ്ഡിതന്മാരും ലൈംഗികശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധന്മാരും ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നു. എല്ലാമനുഷ്യരുടെയും മാനസിക മണ്ഡലത്തിൽ ഈ മൂന്നു സ്വഭാവങ്ങളും അൽപാൽപമായിട്ടെങ്കിലും കലർന്നിരിക്കും. പക്ഷേ, അസംഖ്യങ്ങളായ ഇതരഭാവങ്ങളുമായി കെട്ടുപിണഞ്ഞുകിടക്കുന്നതിനാൽ അവ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമായിത്തീരുന്നില്ല. എന്നാൽ അപൂർവ്വം ചില വ്യക്തികളിൽ ഇവയിലേതെങ്കിലും ഒന്ന് അനിയന്ത്രിതമായി വളർന്നുവന്നുവെന്നുവരാം. അങ്ങനെ പരിപുഷ്ടമായി പരിണമിക്കുമ്പോഴാണ് അതു നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നത്.

ദ്രോഹപ്രവൃത്തിയിൽ നിന്നും സംജാതമാകുന്ന സന്തോഷം സാധിസത്തിന്റെ സന്താനമാണ്. മറ്റുള്ളവരെ വേദനിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആനന്ദം അനുഭവിക്കുന്ന ചില വ്യക്തികളുണ്ട്. രക്തം കണ്ടാൽ മുർച്ചിച്ചുവീഴുന്നവരെയും രക്തം ചൊരിയുന്നതിൽ പ്രത്യേകതാൽപര്യത്തോടുകൂടിയവരെയും നാം കാണുന്നില്ലേ? യഥാർത്ഥമലോചിച്ചാൽ നൈസർഗ്ഗികമായി നമ്മിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന ഒരു സവിശേഷതയാണിതെന്നു കാണാം. ഈച്ച, ഉറുമ്പ് മതലായ സാധുപ്രാണികളെ അടിച്ചുകൊല്ലുന്നതിൽ കൊച്ചുകുട്ടികൾ ആവേശപൂർണ്ണമായ ഒരാനന്ദം അനുഭവിക്കുന്നതായ് കാണുന്നില്ലേ? എവിടെയെങ്കിലും വെച്ച് ഒരു പട്ടിയെക്കണ്ടാൽ കല്ലെടുത്തൊന്നെറിയാത്ത ഒരു ബാലനെ എവിടെക്കാണുവാൻ കഴിയും? അതിൽ ഒരു രസമുണ്ട്; ആ പൈശാചികമായ രസാനുഭവത്തിനു പ്രേരകമായി നിൽക്കുന്ന നൈസർഗ്ഗികഭാവം, പിൽക്കാലങ്ങളിൽ, വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടും മറ്റും സിദ്ധമാകുന്ന സംസ്കാരത്തിനാൽ നാം അറിയാതെ തന്നെ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നവെന്നേയുള്ളൂ. ലോകത്തിന്റെ ശൈശവദശയിൽ, ഹിംസ്രജന്തുക്കളുമായി മുഷിയുദ്ധംചെയ്തു വിദലിതശരീരരായി രക്തക്കളത്തിൽ തളർന്നുവീണു കൈകാലടിച്ചു പിടയുന്ന നിസ്സഹായരായ അടിമകളുടെ പ്രാണവേദനയിൽ ആത്മാനുഭൂതി അനുഭവിച്ചിരുന്ന റോമൻ ചക്രവർത്തികളുടെയും രാജ്യവാസികളുടെയും ആ പൈശാചികമനോവൃത്തി ചരിത്രം നമ്മെ കാണിച്ചുതന്നില്ലേ? കോഴിപ്പോർ മുതലായ വേതാളകേളികളിൽ ഇന്നും എത്രയെത്ര മനുഷ്യഹൃദയങ്ങൾ ആനന്ദസ്തംഭം ചെയ്യുന്നു!

വേദനയനുഭവിക്കുന്നതിൽ സംതൃപ്തിയുൾക്കൊള്ളുന്നവരുണ്ട്. അവരാണ് മസോക്കിസ്റ്റ്സ്. പരസ്പരം കണക്കിലേറെ കലഹിച്ചു 'കണ്ണീരും കൈയ്യു' മാതി കഴിഞ്ഞുകൂടുവാൻ എങ്ങനെയെങ്കിലും സാധ്യമാകാതെ വന്നുകൂടുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ അനിർവാച്യമായ ഒരസുഖം അനുഭവിക്കുന്ന പല ദമ്പതിമാരെയും എനിയ്ക്കറിയാം. സാധിസത്തിനനേറെ വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണ് മസോക്കിസം. മർദ്ദിക്കുന്നതിലല്ല മർദ്ദിക്കപ്പെടുന്നതിലാണ്, മറ്റുള്ളവരുടെ വേദനയിലല്ല സ്വന്തം വേദനയിലാണ്, ഇള്ളട്ടർക്ക് ആനന്ദം.

സ്ത്രീരൂപത്തിലുള്ള ശിലാവിഗ്രഹങ്ങളിൽ ലൈംഗികമായ ഉൽക്കടാഭിനിവേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് പിഥാലിയനിസം. യഥാർത്ഥമാലോചിച്ചാൽ കലാസ്വാദനത്തിനും ലൈംഗികജീവിതത്തിനും തമ്മിൽ വലിയ ഒരു ബന്ധമുണ്ടെന്നു കാണാം. മാനസികഘടനയിൽ പിഥാലിയനിസം എന്ന അംശമാണ് കലാബോധത്തിന്റെ അസ്തിവാരമായി നിലകൊള്ളുന്നത്. കാമവികാരത്തിനു കാരണമായ 'ലിബിഡോ' കലാകാരന്മാരിൽ കണക്കിലേറെ കലർന്നിരിക്കും. കവികളുടെയോ ഗായകന്മാരുടെയോ ചിത്രകാരന്മാരുടെയോ, ശിൽപികളുടെയോ ജീവചരിത്രം പരിശോധിച്ചുനോക്കിയാൽ, ലൈംഗികജീവിതത്തിനും കലാബോധത്തിനും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ടെന്നുള്ള ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വാദം തികച്ചും പരമാർത്ഥമാണെന്നു വെളിപ്പെടും. വിശ്വവിഖ്യാതരായ കലാകാരന്മാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും സദാചാരത്തിന്റെ നിയമസീമയെ അതിലംഘിച്ചു കാമാത്മകങ്ങളായ ആനന്ദാനുഭൂതികളുടെ അങ്കുരലത്തിൽ സ്വച്ഛന്ദവിഹാരം ചെയ്തിരുന്നവരാണെന്നു കാണാം.

പരമാർത്ഥങ്ങളെ മനുഷ്യൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവ അവനെ അവനായിത്തന്നെ ലോകസമക്ഷം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. സദാചാരവിധികളുടെ മറവിൽ പതുങ്ങിനിന്നുകൊണ്ട് ആത്മവഞ്ചന ചെയ്യുന്നതാണ് ആഭിരുചിനിഷ്ഠ. ശസ്ത്രത്തിന്റെ നേരെ പൗരോഹിത്യത്തിന്റെ വെളിപാടുകൾ ക്ഷെല്ലാം അതാണല്ലോ കാരണം. ഈ കേരളത്തിൽത്തന്നെ, അടുത്തകാലത്ത്, വെണ്ണണിമഹാമഹത്തിൽ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ ചെയ്തപ്രസംഗത്തിൽ, കവികളുടെ സദാചാരബോധത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടായ ചില സൂചനകൾ പത്രലോകത്തിൽ ഏറ്റവും അരിശംകൊള്ളിച്ചത് 'സത്യനാദ' തെന്യാണെന്നുള്ള കാര്യം ഒരിക്കലും മറക്കത്തക്കതല്ല. കാമവികാരം കണക്കിലേറെയുണ്ടായാൽ കവിയോ കലാകാരനോ ആയിത്തീരുകയില്ലെങ്കിലും കവിയിലും കലാകാരനിലും മറ്റുള്ള

വരിലേറെ കാമവികാരം കലർന്നിരിക്കുമെന്നുള്ളതു വെറും പരമാർത്ഥമാണ്. സ്ത്രീവിമുഖരായ കലാസ്വാദനലോലപന്മാരുടെ സംഖ്യ വളരെക്കുറവായിരിക്കുമെന്ന സമ്മതിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. ശ്രേഷ്ഠിച്ച സദാചാരത്തുങ്ങളെ ആത്മവഞ്ചനയ്ക്കുനടയാക്കിയൊടുക്കാതെ, നിഷ്പക്ഷമായി ചിന്തിച്ചുനോക്കിയാൽ- കലയെ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലേയ്ക്കു നീക്കിനിർത്തി അതിന്റെ അടിയിലേക്കു ചൂഴ്ന്നിറങ്ങിച്ചെന്നാൽ- കലയുടെ ബീജം കാമവികാരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതായിക്കാണാം. തേജോമയവും സുരഭിലവുമായ ഷെല്ലിയുടെ കാവ്യാന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്ന് വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ കവനസാമ്രാജ്യത്തിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ, എന്തെല്ലാം ആഹാര്യതകൾ ഉണ്ടായിട്ടും, എന്തോ ഒന്നിനു വേണ്ടി നമ്മുടെഹൃദയം ഊറിപ്പൊയുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്? ശൃംഗാരത്തിനു രസരാജസ്ഥാനം കിട്ടുവാൻ ഹേതുവെന്ത്? ആടുന്നവനിലും പാടുന്നവനിലുമാണ് അംഗനമാർക്കടിനിവേശമെന്ന പഴമക്കാരിയായ നമ്മുടെ മലയാളപോലും പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയിട്ട് എത്ര ശതാബ്ദങ്ങളായി! ആവകചാലുകളെ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന അനുഭവം അതേ പടി വെളിപ്പെടുത്തിയാൽ എന്തിനു നെറ്റി ചുളിക്കുന്നു? കലയും കാമവികാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ ചില സൂചനകൾ നൽകുവാനല്ലാതെ സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുവാൻ ഈ ലഘുപ്രബന്ധത്തിൽ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ.

നമുക്കു വീണ്ടും മോഹിനിയിലേക്കു കടക്കാം. സോമശേഖരന്റെ മാനസിക ഘടനയിൽ മേൽവിവരിച്ച സാധിസം എന്ന അംശമാണ് മുഴച്ചുനിൽക്കുന്നത്. ശാസ്ത്രദൃഷ്ടി വൈകൃതാത്മകമായ അവന്റെ ചിന്താഗതി അതിനനുരൂപവുമാണ്. എന്നാൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു പ്രത്യേകത അതിനുണ്ട്. തത്ത്വോപനിഷ്ടമായ ഒരു സരണിയിലൂടെയാണ് അവന്റെ ചിന്താപ്രവാഹം. നൈസർഗ്ഗികമായ മനസികഘടനയിലാണ് അവന്റെ പ്രവർത്തിയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം മുഴുവൻ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെങ്കിലും, അതിനെ ഒരു മുട്ടുപടം ഇടുവിച്ചുകൊണ്ട്, അവന്റെ സംസ്കാരജന്യമായ തത്ത്വബോധം തലയുയർത്തുന്നു. ആ തത്ത്വചിന്ത തെറ്റോ ശരിയോ, അതിനാധാരമായ സംസ്കാരം അടിനന്ദനീയമോ അവഹേളനാർഹമോ എന്നൊരു ചോദ്യത്തിന് ഇവിടെ വഴിയുണ്ട്. ഇതിനു സമാധാനം പറയേണ്ടതു കലാകാരനല്ല, നിതിശാസ്ത്രജ്ഞനാണ്. ഭൗതികദൃഷ്ടി അവന്റെ കർമ്മം അധിക്ഷേപാർഹമായിത്തോന്നിയേക്കാം; അതു കേവലം പൈശാചികവുമായിരിക്കാം. പക്ഷെ, ആ കർമ്മത്തിലല്ല, അതിനുപ്രേരകമായി വർത്തിക്കുന്ന തത്ത്വത്തിലാണ് അവൻ ആനന്ദിക്കുന്നതെന്നോർക്കണം. അവൻ മോഹിനിയെ കുത്തിക്കൊന്നത് അവളുടെ ഹൃദയരക്തം ചിന്നിച്ചിതറിതെറിക്കുന്നതു കണ്ട്

ആനന്ദിക്കുവാനല്ല. ആ കാഴ്ച അവനെ വേദനിപ്പിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. എങ്കിലും അവളെക്കൊന്നതിൽ അവന്നൊരു സംതൃപ്തിയുണ്ട്; അതു തികച്ചും സ്വാർത്ഥരഹിതവുമാണ്.

സോമശേഖരന് സ്വന്തമായ ഒരു തത്ത്വശാസ്ത്രമുണ്ട്. അവൻ സൗന്ദര്യാരാധകനാണ്. കാമജന്യമായ സ്വാർത്ഥപ്രീതിക്കു വശഗമായിരുന്നു അവന്റെ ഹൃദയമെങ്കിൽ, മൃണയമായ ശരീരത്തെ അവലംബിച്ചുനിന്ന ദുർല്ലഭവും സ്വർഗ്ഗീയവുമായ ആ സൗന്ദര്യത്തെ അവൻ അനുഭോഗ യുക്തമാക്കി അതിർക്കു മായിരുന്നു. അതിന്നവൻ ഒരുമ്പെട്ടില്ല. സ്വാർത്ഥലാഭത്തിനുവേണ്ടി ആ സൗന്ദര്യം വിവിധോഗിക്കപ്പെടുന്നുവെങ്കിൽ, ഉത്തംഗമയ ഒരു മേഖലയെ അധിരോഹണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന അതിന്നു മനഃപൂർവ്വം അവൻ അപകർഷം വരുത്തുകയായിരിക്കും ചെയ്യുക. അപ്പോൾ അവൻ ഒരു യഥാർത്ഥ സൗന്ദര്യാരാധകനല്ലാതായിത്തീരുന്നു. മേഘജ്യോതിസ്സിന്റെ ക്ഷണികജീവിതം അവന്നു തികച്ചും അഭികാമ്യമാണ്.

ബ്രൗണിങ്ങിന്റെ 'പോർഫിരിയായുടെ കാമുക' ന്നും സോമശേഖരനും തമ്മിലുള്ള മൗലികമായ വ്യത്യാസം ഈ തത്ത്വത്തെ ആശ്രയിച്ചാണു നിൽക്കുന്നത്. സാമുദായികമായ ഉച്ചനീചാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം സംജനിപ്പിച്ച സ്വാർത്ഥസൃഷ്ടിമായ നൈരാശ്യമാണ് പോർഫിരിയയെ ഞ്ഞെക്കിക്കൊല്ലുന്നതിൽ അവന്നു പ്രേരകമായി നിൽക്കുന്ന മനോഭാവം. സോമശേഖരനെ അതു തീണ്ടിയിട്ടുപോലുമില്ല. ആരാധ്യനായ ആ വിശ്വമഹാകവിയുടെ കലാസുഭഗമായ ആ ഭാവനാസന്താനത്തേക്കാളധികം വിശിഷ്ടമാണ് എന്റെ ഈ വികൃതസൃഷ്ടിയെന്നു ഞാനഭിമാനിക്കുന്നില്ല. വസ്തുസ്ഥിതിയെ ഞാനൊന്നു സൂചിപ്പിച്ചുവെന്നേയുള്ളൂ.

സോമശേഖരന്റെ ആ പ്രത്യേകചിന്താസരണിയിലൂടെ നോക്കുമ്പോൾ അവന്റെ മർമ്മം ഒരിക്കലും പൈശാചികമായിത്തീരുന്നില്ല. മൃണയമായ ഈ ഗാത്രപിണ്ഡം ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ തകർന്നടിയുമെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. അങ്ങനെയിരിക്കെ അത്തൃപ്തമായ ഒരു ശോഭനമുദ്രത്തത്തിൽ അതു സംഭവിക്കുന്നതല്ലേ അഭിലഷണീയം? അവർ ദമ്പതികളായിത്തീർന്ന് അങ്ങനെ ജീവിച്ചുജീവിച്ച്, സന്താനോത്പാദനത്താലും മറ്റും അവളുടെ സൗന്ദര്യം ക്ഷയിച്ചുക്ഷയിച്ച് ഒടുവിൽ അതു വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ വികൃതലീലകൾക്കു വിധേയമായി ദ്രവിച്ചടിയുവാൻ അവൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. അതെല്ലാം പ്രകൃതിനിയമമാണെന്നും അതുകൊണ്ട് അങ്ങനെയുള്ള അവന്റെ ചിന്താഗതി ആശാസ്യമല്ലെന്നും ചിലർ



വാദിച്ചേക്കാം. ആ വാദം ഒരുപക്ഷേ, ശരിയാണെന്നും വരാം. എന്നാൽ പ്രകൃതി നിയമങ്ങളെ പ്രതിഷേധിച്ചുകൊണ്ട്‌ള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ലോകാരംഭം മുതൽ അപൂർവ്വമയിട്ടെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം വിസ്തരിക്കാവതല്ല. കാണുന്നതിനെ അതേപടി പകർത്തുകയല്ല , കാണേണ്ടതിനെ കാട്ടിക്കൊടുക്കുകയാണ് കവിയുടെ കർത്തവ്യമെന്ന ഒരു വാദത്തിനും ഇവിടെ വഴിയുണ്ട്. കാണുന്നതിനെ കണ്ട്, അതിനെ നോക്കി നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ നിന്നാണ്, കാണേണ്ടതെങ്ങനെയുള്ളതായിരിക്കണം എന്ന ബോധം ഉറവെടുക്കുന്നതെന്ന് അതിനു സമാധാനം പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. 'ഇയാഗോ' അനുകരണാർഹനല്ലായിരിക്കാം. അധികം 'ഇയാഗോമാ'മാർ ലോകത്തിൽ ജീവിക്കുന്നുമില്ലായിരിക്കാം. പക്ഷേ, അങ്ങനെയുള്ളവരെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് ഒരിക്കലും ഒരപരാധമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. സോമശേഖരനും ഇതുപോലെ ഒരപൂർവ്വസൃഷ്ടിയായാണ് എന്നുമാത്രം

ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

”കമനീയകധാമമായെനെ-  
 ക്കാണണമിന്നെൻ കാമുകൻ.  
 ആ മദനനെയിന്നെന്നിക്കൊരു  
 രോമഹർഷത്തിൽ മൃദണം.  
 വിസ്മയാധീനചിത്തനായാത്മ-  
 വിസ്മൃതിയിലാക്കോമളൻ  
 മാമകാഗമചിത്രമോർത്തൊരു  
 പ്രേമഗാനം രചിക്കണം.  
 സാനന്ദമതു സാധിതമാക്കാൻ  
 ഞാനണിഞ്ഞൊരുങ്ങീടട്ടെ...”

മഞ്ജുവാസന്തവാസരോത്സവ-  
 രഞ്ജിതോദയം, ശ്രീമയം,  
 ഉല്ലാസാമലസൗരഭോജജ്വല-  
 ഹൃല്ലസുനസമാകലം,  
 ബാലമാരുതചാലിരലതാ-  
 ജാലന്ദ്രത്തസമ്മേളിതം,  
 കോകിലാലാപലോലകല്ലോല-  
 കോമളാരാവപുരിതം,  
 മോദസമ്പൂർണ്ണമാകമാ രംഗം  
 മോഹനം, മനോമൊഹനം!

സോമശേഖരൻ ധീരമാനസൻ  
 പ്രേമചിന്താപരവശൻ  
 വാണിടുന്ന തൻ പൂമണിമച്ചിൽ  
 ക്ഷീണിതാവിലപ്രജ്ഞനായ്;  
 കമ്രുആയൊരാ ദൃശ്യമൊന്നിലും  
 കണ്ണയച്ചിടാതേകനായ്!

നിത്യമെത്തിടാനിപ്പൊഴാണടു-  
 ത്തപ്രണയസ്വരൂപിണി  
 തൻ പവിത്രോപഹാരമായൊരു  
 ചെമ്പനീരലർച്ചെടുമായ്!

"നേരമാകുന്നു, നേരമാകുന്നു,  
 നീയെവിടെ, യെൻ സ്വപ്നമേ?-  
 തപ്തമായൊരൻ ജീവിതത്തിലെ-  
 സ്സ്പ്രഭാതവിലാസമേ!  
 എങ്ങൊളിച്ചിരിക്കുന്നു നീ കാവ്യ-  
 രംഗമേ, വിശ്വമഞ്ജിമേ?  
 ഇപ്രകൃതിതന്നപ്രമേയമാം  
 സുപ്രഭാകേന്ദ്രമൊന്നിലും,  
 ചെന്നിടുന്നതില്ലെന്തമിപ്പോൾ  
 നിന്നുദയപ്രതീക്ഷയാൽ!  
 വേഗമിങ്ങു വരേണമേ നീ, യെൻ-  
 ഭാഗധേയവിലാസമേ!..."

(തോന്നുന്നു സോമനോരോ മാത്രയും  
 നീങ്ങിടാത്ത യുഗങ്ങളായ്)

എങ്ങുപോകുന്നി, തേകയായ് പോവ-  
 തെങ്ങു നീയേവം മോഹിനീ?  
 ലോകസൗഭാഗ്യവല്ലികേ, ദിവ്യ-  
 രാഗനിർമ്മലദിപികേ!  
 ഒന്നു കാണട്ടെ ഞങ്ങളും നിന്നെ-  
 യൊന്നവിടെ നീ നിൽക്കണേ!  
 ഹന്ത, ദൈവമേ, മുന്നിലിക്കാണ-  
 തെന്തൊരളുതസൗഭഗം!  
 കേവലമൊരു തന്മിയല്ലേതോ  
 ദേവകന്യകയാണു നീ!  
 മന്നിലെന്നല്ല വിണ്ണിലും കാണി-  
 ല്ലിന്നിലയ്ക്കാരു താരകം.  
 എത്രകാലം ഭജിച്ചിരിക്കണ-  
 മിദ്ധരയിതു നേടുവാൻ?  
 ലഭ്യമല്ലല്ലൊരപ്പരസ്സിനു-  
 മിത്തരമൊരു ചൈതന്യം!

ചെമ്പനീരലർ പെറ്റതാക, മൊ-

രമ്പിളിക്കുതിരല്ല നീ  
 ഏതു വാർമഴവില്ലിലും കാണി-  
 ള്ളീവിധമൊരു കൗതുകം  
 ദിവ്യവൃന്ദാവനീയരാഗത്തിൻ  
 ഭവ്യദോന്മദരശ്മികൾ,  
 സഞ്ചരിപ്പുതുണ്ടേദാമലേ, നിന്റെ  
 പുഞ്ചിരികളിൽപ്പോലുമേ!  
 നിർണ്ണയ, മെത്ര ഭാവനകൾക്കും  
 വർണ്ണനാതീതയാണു നീ!

പുനിലാവൊളിയാളിടും പരി-  
 ലോലമാമൊരു സാരിയാൽ,  
 നിഹതാംഗിയായ് മിന്നിടുനിതാ  
 നിർമ്മലസ്വപ്നരൂപിണി!  
 കാലടിവെയ്യിൽ, കാലടിവെയ്യിൽ,  
 ചേലിലേകാന്തവീഥിയിൽ,  
 ലോലന്ദ്രപുരാരാവവീചികാ-  
 മാലയോരോന്നിളകവേ;  
 കുഞ്ചുകാഞ്ചലാച്ഛാദിതകച-  
 കുംഭങ്ങൾ കല്പങ്ങൾവേ;  
 മാറിലാളിന പൊന്മയമണി-  
 മാലികകൾ കിലുങ്ങൾവേ;  
 ചാലേ പിന്നിലായ് കെട്ടിയിട്ടൊരാ  
 നീലക്കാറണിവേണിയിൽ,  
 ചൂടിയ നറും മുല്ലമാലത-  
 നീടെഴുന്ന പരിമളം  
 സുന്ദരാളകച്ചംബനാർത്ഥിയാം  
 മന്ദവായുവിലോലവേ;  
 തനുവോദ്യന്മധുരശൃംഗാര-  
 ബിംബിതസ്തിതധാരയാൽ,  
 വെൺ'നണക്കഴി' വീശി, യാക്കവിൾ-  
 പ്പൊന്നലർ തുടുത്തീടവേ;  
 ലോലലോചനാഗങ്ങൾ തൂമിനൽ

മാലയാത്തൊഞ്ഞെരിയവേ;  
 വിശ്വസൗന്ദര്യ സാരമങ്ങൊരു  
 വിഗഹമാർന്നമാതിരി,  
 കണ്ടില്ലേ, നിങ്ങൾ കണ്ടില്ലേ?-നോക്കൂ,  
 മൺകവരുമാറങ്ങനെ  
 പോകയാണവൾ, പോകയാണവൾ  
 രാഗലോലയാ, യേകയായ്!

കോവണിപ്പടി സഞ്ജനിപ്പിപ്പു  
 കോമളമാമൊരു ശിഞ്ജിതം.  
 സോമ, നെന്തോ, പിടഞ്ഞെഴുന്നേൽപ്പു  
 രോമഹർഷവിവശനായ്!  
 വന്നണയുന്നു മന്ദമന്ദം-  
 ഞ്ഞനലിലൊരു സൗരഭം.  
 സാദരമതു സൂചിപ്പിക്കുവ-  
 തേതു ദിവ്യസമാഗമം?  
 ഭ്രമിയിൽ സ്വർഗ്ഗനിർവൃതി നേടും  
 സോമ, നീയെത്ര ഭാഗ്യവാൻ  
 ജന്മസാഹചര്യം നേടുവാനിട-  
 വന്ന നീയെത്ര പുണ്യവാൻ!

”ഹാ, മനസ്സേ, ചൊരിഞ്ഞീടായ്ക്കുനിൻ  
 പ്രേമഗദ്ഗദനിർമ്മരം!  
 ആ മനോഹരസ്വപ്നസാന്നിധ്യം  
 നീമുകരുക മുകമായ്!  
 നിർവ്വീശക്കം നീ നീന്തിയാലുമാ  
 നിർവൃതിതൻ തിരകളിൽ!”

സ്തബ്ധനായതാ മാരുന്തു സോമ-  
 നത്തുതോദ്ദേശവിഹ്വലൻ  
 ”എന്തു കാണൂ ഞാൻ മൂന്നി, ലിക്കാണ-  
 തെന്തൊരളുതസ്വപ്നമോ?  
 ഓമലാളല്ലേ, മോഹിനിയല്ലേ,

ഹാ, മമ മൂന്നിൽക്കൊണ്ടു ഞാൻ?  
 വിശ്വസിക്കാനരുതെന്നിരിക്കെന്റെ  
 വിഹ്വലനയനങ്ങളെ.  
 മുന്മാരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ലിത്ര  
 സുന്ദരിയായിവളെ ഞാൻ  
 നിർഗ്ഗളിപ്പിതക്കണ്ണിൽനിന്നൊരു  
 സ്വർഗ്ഗചൈതന്യവിസ്മയം  
 മുശുമാ മുഖത്തൊന്നു ചുംബിക്കാ-  
 നെത്ര ദുർബ്ബലനിന്നു ഞാൻ!

ഇത്രനാളുമൊളിച്ചിരുന്നതെ-  
 ണ്ണിസ്സുമാരാധ്യസൗഭഗം?  
 എന്തുചൈതന്യസാരകേന്ദ്ര, മി-  
 തെന്തു സായുജ്യമണ്ഡലം?  
 അൽപനേരത്തേക്കെന്നെയിവിധം  
 വിഭ്രമിപ്പിക്കാൻ മാത്രമോ,  
 ജീവനായികേ, നീ വഹിക്കുന്ന-  
 തീവിലാസചൈത്രോത്സവം?  
 ഇന്നലേവരെ നിന്നിലിത്രമേൽ  
 മിന്നിടാത്തൊരിസ്സൗഭഗം  
 മായികമാ, ണതാരറിഞ്ഞു ഹാ,  
 മായുകിലല്ലെന്നു ഭാവിയിൽ!  
 ഓർക്കിലാരംഗംദുസ്സഹ, മതൊ-  
 ന്നോർക്കുവാൻപോലും വയ്യ, മേ!  
 ഇന്നു ഗണ്യ നീ, യിന്നു ധന്യ നീ-  
 യിന്നത്തേതിന്റെയാണു നീ!  
 കാണുവാനേല നാളെയെന്നൊരു  
 കാർന്നിഴൽ നിന്നെ നിർമ്മലേ  
 വായ്ക്കുമിക്കാന്തി മായ്ക്കുവാനേല  
 വാർദ്ധകത്തിന്റെ കൈയുകൾ  
 ഒക്കരുതു കാലത്തിനർപ്പിക്കാ-  
 നക്കവിളിയിൽച്ചുരുക്കുകൾ  
 മഞ്ജിമതൻ പരിധിയിൽ നീയാം

മഞ്ഞുള്ളി മറയണം.  
 മാതൃകാത്മാവിൽ നീയണിയിച്ച  
 രോമഹർഷങ്ങളൊക്കെയും  
 എന്നുമീവിധം നിൽക്കണമെങ്കി-  
 ലെന്നെവിടു നീ പോകണം  
 സിദ്ധിമൂലം മുഷിവുതട്ടാത്ത  
 സക്തിയെന്തുണ്ടീയുഴിയിൽ?  
 ഏതമൃതം ചെടിച്ചുപോകുന്ന  
 ചേതനയാണു മർത്യനിൽ!  
 നിന്നഴകിനാൽ നീ ജനിപ്പിച്ചൊ-  
 രെന്നിലുള്ളൊരീയുത്സവം,  
 മാലിനാലംബമാക്കിടാം, പക്ഷേ  
 നാളെനിൻ പരിവർത്തനം  
 കാണുമോ നിന്നെയീവിധംതന്നെ  
 ഞാനലകിലെന്നെന്നുമേ?  
 ഇല്ല, കാണില്ല, പിന്നെ ഞാനതു-  
 ചൊല്ലിമോഹിപ്പതെന്തിനായ്?  
 പൊള്ളയാം നിഷ്ഠലതയിൽ തല-  
 തല്ലിടുനോരൻ കാമിതം  
 ശാശ്വതാനന്ദദിവ്യപീഠിഷ്ഠ-  
 മാസ്വദിക്കുവതെങ്ങനെ?  
 പാൽക്കെതിരണിത്താരകം നാളെ-  
 പ്ലാശ്ഠരിക്കട്ടയാവുകിൽ  
 എന്തു ദാരുണമായിരിക്കൂ, മ-  
 ചിന്തപോലും മേ ദുസ്സഹം!  
 ആകയാലിന്നു നീ മറയണം,  
 നാകഹീരകദീപികേ!  
 അത്യനഘമാമീ മുഹൂർത്തത്തി-  
 ലുത്തമേ, നീ മരിക്കണം,  
 മാമകാശയം ക്രൂരമാണെങ്കി-  
 ലോമനേ, നീ പൊറുക്കണേ!....”

കൊണ്ടുവന്നൊരച്ചമ്പനീരലർ-

ചെണ്ടുതൻ നാഥനാദ്യമായ്,  
 "എന്റെ സമ്മാന" മെന്നു പുഞ്ചിരി-  
 ക്കൊണ്ടവൾ മന്ദമേകിനാൾ.  
 മിണ്ടിയില്ലവൻ; തരുവത്താർക്കും  
 കണ്ടിടാമൊരു സങ്കടം.  
 തൽക്ഷണം തല താഴ്ന്നവൻ  
 തപ്തരാഗാർദ്രമാനസൻ.  
 മഞ്ജുശൃംഗാരസാന്ദ്രമാമൊരു  
 മന്ദഹാസം പൊഴിച്ചവൾ  
 ആടിയാടികഴഞ്ഞടുത്തുവ-  
 ന്നാദരാലിദമോതിനാൾ:

"എന്താണിന്നിത്ര മൗന, മീ മുഖ-  
 തെന്താണിന്നിത്ര സങ്കടം?  
 സന്തതം ഹർഷരശ്മികൾമാത്രം  
 സഞ്ചരിക്കുമീയാനനം  
 ഇന്നുമാത്രമേന്തേവമല്ലലാൽ  
 മങ്ങിക്കാണുവാൻ കാരണം?  
 അത്തലാലങ്കിരിച്ചിടുന്നൊരി-  
 യശ്രുബിന്ദുക്കളൊക്കെ ഞാൻ  
 ഉൾപ്പുള്ളകമാർന്നെന്നധരത്താ-  
 ലൊപ്പിയൊപ്പിക്കളഞ്ഞിടാം!"

ജീവിതേശന്തന്നാനതാനനം  
 പുവിതളെതിർകൈകളാൽ,  
 ചഞ്ചലഹേമകങ്കണാരവം  
 സംക്രമിക്കുമാരോമലാൾ,  
 ആത്തരാഗമുയർത്തി, മന്ദമാ  
 നേത്രഹാലാധരങ്ങളിൽ,  
 മാറി മാറിപ്പൊഴിച്ചിതായിരം  
 മാദകാമൃതചുംബനം.  
 പ്രേമസാന്ദ്രതേൽക്കെ, യക്ഷണം  
 കോശ്മയിർക്കൊണ്ടു കോമളൻ.



എന്നിട്ടും മാഞ്ഞീലാർത്തിതൻ നിഴ-  
 ലമുഖത്തുനിന്നൽപവും.  
 ഉദ്ഭവിക്കയാണപ്പൊഴുമവ-  
 നശ്ശത്തളിരിലീ മർമ്മരം;  
 'അത്യനഘമാമീ മുഹൂർത്തത്തി-  
 ലുത്തമേ, നീ മരിക്കണം.  
 മാമകാശയം ക്രൂരമാണെങ്കി-  
 ലോമനേ, നീ പൊറുക്കണേ!...'   
 രണ്ടു ഭാഗമായ് ചീകിവെച്ചൊരാ-  
 ക്കൊണ്ടുനേർച്ചുരുൾകന്തളം  
 മെല്ലെമെല്ലെത്തെരുപ്പിച്ചുകൊ-  
 ണ്ടല്ലണിവേണി ചൊല്ലിനാൾ:

"കാണട്ടേ ഞാനിന്നീമുഖത്തൊരു  
 ചേണിയലുന്ന സുസ്തിതം.  
 പേണ്ണിനാണ്ടുഴിയിൽപ്പുമാനല്ല  
 കണ്ണനീരും കരച്ചിലും  
 എന്തു കാരണമീവിധം ഭവാൻ  
 ചിന്തയിൽ വീണടിയുവാൻ?  
 കണ്ടിട്ടില്ലല്ലോ മുൻപൊരിക്കലും  
 കണ്ണിതമേവമങ്ങയിൽ.  
 എന്തുതാനാട്ടെ, സർവ്വവും തുറ-  
 നെന്നോടൊന്നു പറയണേ!  
 ഹന്ത, തപ്തമാമീ മുഖം കാൺകെ  
 നൊന്തിട്ടു നു മന്മാനസം.  
 താവകാധീനമല്ലയോ, നാഥ,  
 ജീവിതത്തിലെൻ സർവ്വവും?  
 കാഴ്ചവെച്ചില്ലേ സാനുരാഗമ-  
 കാൽത്തളിരിങ്കലെനെ ഞാൻ?  
 പ്രാണനായക, സാദരം തവ  
 മാനസാമലവേദിയിൽ,  
 ഗാനസാന്ദ്രമായുള്ളതാമൊരു  
 കോണെന്നിക്കു ലഭിക്കുകിൽ,

നിർണ്ണയ, മതിന്മീതെ മറ്റൊരു  
ജന്മസാഹചര്യമില്ല മേ!...”  
കണ്മണിയേവമോതിക്കൊണ്ടൊരു  
ചുംബനമവനേകിനാൾ,  
എന്നിട്ടും മാഞ്ഞിലല്ലലിൻ നിഴ-  
ലമുഖത്തുനിന്നൽപവും.  
ഉൽപതിക്കയാണപ്പൊഴുമവ-  
നൾത്തളിരിലി മർമ്മരം:  
‘അത്യനഘമാമീ മുഹൂർത്തത്തി-  
ലുത്തമേ, നീ മരിക്കണം.  
മാമകാശയം ശ്രൂമാണെങ്കി-  
ലോമനേ, നീ പൊറുക്കണം!...’  
പുഷ്പമാലകൾപോലെഴും കൈകൾ  
സസ്പഹം നീട്ടിയോമലാൾ  
മാരതുല്യനാമപ്പമാനെത്തൻ  
മാരോടുചേർത്തു നിർത്തിനാൾ.  
തൽക്കളിർമുലപ്പാൽക്കടങ്ങൾത-  
നൾക്കളിരാകും സ്വർഗനം;  
കഞ്ജലോലമക്കൈകളേകിട്ടും  
മഞ്ജുലംഗളാലിംഗനം;  
അപ്പവിഴാധരങ്ങൾ സപ്രേമ-  
മർപ്പണംചെയ്യും ചുംബനം;  
വീണക്കമ്പികൾ സഞ്ജനിപ്പിക്കും  
ഗാനബിന്ദുക്കൾമാതിരി  
ജീവനാളത്തിൽ ചേർന്നലിഞ്ഞുപോ-  
മാ വിനയാർദ്രഭാഷണം;  
എന്തൊരാനന്ദരംഗമാ, ണതിൽ  
സന്തപിക്കയോ, സോമ, നീ?  
ഏതുശപത്താലീവിധം, തവ  
ജാതകം പ്രതികൂലമായ?  
പിന്നെയുമെന്തോ ചൊൽകയാണവൾ  
നിന്നൊടൊ, നന്തു കേൾക്കനി:

എതുവന്നാലും ഞാനില്ലേ?-പോരേ?  
സന്തപിക്കരുതീവിധം.  
അന്ത്യനിശ്വാസമായിട്ടുവരെ  
യ്ക്കങ്ങയെപ്പിരിയില്ല ഞാൻ  
താവകാനന്ദം മാത്രമേ വേണ്ടൂ  
ഭൂവിലെൻ സ്വർഗ്ഗമെത്തുവാൻ.  
അങ്ങയെ ധ്യാനിച്ചെന്നമെൻ മന-  
സ്സന്ദനങ്ങൾ മറയണം.  
മാനസേശ, ഭവത്സുഖത്തിനായ്  
ഞാനൊരുകുമാണെന്തിനും,  
സങ്കടഭാവമെന്തിനാ, ണിതു  
കണ്ടുനിൽക്കാനരുതു മേ!  
ഒന്നാണർന്നൊരു ചുംബനം ന്ൻകു-  
കെന്നരുണാധരങ്ങളിൽ!  
ഇന്നലേവരെ, ക്കാണുമ്പോഴേക്കും  
മന്ദഹാസോജ്ജ്വലാസ്യനായ്,  
ഓടിവന്നമ്മവെച്ചുവെച്ചോരോ  
ചാടുവാക്കുകളോതുവോൻ,  
ഇന്നൊരുവെറും സാലഭഞ്ജിക-  
യെന്നപോ, ലേവം നിൽക്കയോ!  
ജീവനാഥ, വിഷാദമഗ്നമാം  
ഭാവമൊന്നിതു മാറ്റണേ!  
തന്നിടാമല്ലോ വേണമെങ്കിൽ ഭവാ  
നിന്നു മൽ പ്രാണൻപോലും ഞാൻ!”

മിന്നി തൽക്ഷണമപ്പമാനൊരു  
മിന്നൽ തന്മനോഭിത്തിയിൽ.  
വേണെങ്കിൽത്തനിക്കേകിടാംപോലും  
പ്രാണൻപോലുമത്തയ്യലാൾ,  
ആത്തകൗതുകമർപ്പണം ചെയ്യ-  
താക്രമിക്കേണ്ട ഘട്ടമോ?  
ഉൽപതിക്കയാണപ്പൊഴുമവ-  
നശ്ശത്തളിരിലി മർമ്മരം!

'അത്യന്ഘമാമീ മുഹൂർത്തത്തി-  
 ലുത്തമേ, നീ മരിക്കണം.  
 മാമകാശയം ക്രൂരമാണെങ്കി-  
 ലോമനേ, നീ പൊറുക്കണേ!...'

മാത്രനേരത്തിനുള്ളിലാ മുഖം  
 ക്ഷാത്രതേജോഭരിതമായ്  
 സങ്കടം പോയി, സംശയം പോയി,  
 ചെങ്കനൽ പാറീ കൺകളിൽ  
 എന്തുമാറ്റമി, താ മിഴിയതാ  
 ചിന്തിടുനോരോ കൊള്ളിമീൻ.  
 എന്തക്കാണമതു ദൈവമേ, കഷ്ട-  
 മെന്തിതെന്തൊരു സംഭവം!  
 എന്തു പൈശാചയജ്ഞസംരംഭ-  
 മെന്തൊരാസുരതാണുവം?  
 എന്തെല്ലാമാകാം ലോകത്തിൽ മർത്യ-  
 നെന്ത, തെന്തൊരു സാഹസം!

താഴ്ന്നിടുന്നു ക്കാരമോമലിൻ  
 മാർത്തടത്തിലാ രാക്ഷസൻ.  
 ചിന്നിച്ചീരിഞ്ഞെറിക്കയാണതാ  
 ചെന്നിണത്തിൻ കണികകൾ.  
 എന്തുസാഹസ, മെന്തു ഘോര, മി-  
 തെന്തുവേതാളതാണുവം!  
 രക്തരംഗമതെത്തിനോക്കുവാൻ  
 ശക്തരല്ല നാമാരുമേ!  
 കാണുവാനരുതാ ദയനീയ-  
 പ്രാണവാദന ലേശവും!  
 വേഗമയ്യോ, യവനികയിട്ടാ  
 വേദനാരംഗം മൂടണേ!

കയ്യടിച്ചില്ല, കാലടിച്ചില്ല,

തയ്യലാളാർത്തുകേണില്ല.  
 ആഗമിച്ചില്ലവളിൻനിന്നൊരു  
 ദിനരോദനം പോലുമേ.  
 ഇപ്പൊഴുമാ മുഖത്തുദിപ്പിതൊ-  
 രുൾപ്പുള്ളകദസുസ്മിതം!  
 എങ്കിലും രണ്ടു കൊച്ചരുവിക-  
 ഉങ്കുരിപ്പിതക്കൺകളിൽ.

”പ്രാണനായകാ!...” ശേഷമോതുവാൻ  
 ത്രാണിയറ്റുവൾ വിണപോയ്.  
 'കാരണമെന്തു തന്നെയീവിധം  
 ഘോരനിഗഹം ചെയ്യുവാൻ?'  
 ഉദ്ഭവിച്ചിതക്കണ്ണിണയിലി-  
 ശ്ലബ്ദശൃന്വമാം സംശയം.

ആ ദയനീയരംഗദർശനം  
 വേദനിപ്പിച്ച മാനസം  
 നൂറുനൂറായ് നൂറുങ്ങി, അൻ കൈകൾ  
 മാറിലാഞ്ഞടിച്ചങ്ങതാ,  
 കേണകേണച്ചരിയ്ക്കയാണെന്നോ  
 സോമനം ഹാ, സഗദ്ഗദഃ  
 ”ചയ്തിട്ടില്ലപരാധമൊന്നും നീ  
 ചൈതന്യത്തിൻ വികാസമേ!  
 സങ്കടമെന്നിക്കണ്ടിതു കാണാ-  
 നെങ്കിലും നീ മരിക്കണം!  
 നിഗഹിച്ചു നിനക്കുവേണ്ടി ഞാൻ  
 നിർദ്ദയം നിന്നെയോമലേ!  
 ജീവിതാനഭോഗത്തിലും കാമ്യം  
 പാവനേ, ഹാ, നിൻ സൗന്ദര്യം!  
 മന്നിൽനിന്നു മറഞ്ഞിദം നിന്റെ  
 മഞ്ജിമ നിത്യമാക്കി നീ!  
 പ്രേമത്തിൻ പാത്രം പൂർണ്ണമാക്കി നി-  
 ന്നി മരണത്തിൻ മാധുര്യം.

വിണ്ണിലെന്നും വിളക്കുവെയ്പ്പണം  
നിന്നുപമജീവിതം!  
മിഥ്യയാം നിഴൽ വിട്ടുയർന്നു നി  
നിത്യതയിലേക്കോമലേ!  
അത്യനഘമുഹൂർത്തത്തിൽത്തന്നെ-  
യുത്തമേ, ഹാ, മരിച്ചു നീ!  
മാമകകൃത്യം സാഹസമെങ്കി-  
ലോമനേ, നീപൊറുക്കണേ!"  
-മേയ് 1935.



പ്രസാധകർ

സാജിഭക്തം

